

La contemporaine

Bibliothèque, Archives, Musée des
mondes contemporains

Un espace de consultation unique pour
des collections d'une grande diversité

Cyril Burté

Département des archives écrites et audiovisuelles



La contemporaine

Bibliothèque-Centre d'archives-Musée
spécialisée dans l'histoire contemporaine et les
relations internationales des **20^{ème} et**
21^{ème} siècles.

La Contemporaine est placée sous la tutelle du
Ministère de l'Enseignement supérieur, de la
Recherche.



1914

Louise et Henri Leblanc
entreprennent de collecter tous les
documents possibles sur le conflit
mondial naissant.



1917

Décret valide la donation, création
de la Bibliothèque-musée de la
guerre.

1918

1924

Installation au Pavillon de la Reine
du château de Vincennes



1934

Rattachement à l'Université de Paris.
Bibliothèque de documentation
internationale contemporaine
(BDIC).

1944

Incendie du Pavillon de la Reine
déménagement à Paris.

1948



1968

Éclatement de l'Université de Paris : statut interuniversitaire, Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris 10.

1970

La bibliothèque et les archives s'installent à Nanterre.

1973

Le musée à l'Hôtel national des Invalides.

[LABEX « Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire »](#)

2012

2015
2016

Validation du projet de futur bâtiment. Concours d'architecte : Bruno Gaudin.

2018

La BDIC devient La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains



Ouverture dans un nouveau bâtiment le 18 octobre 2021, sur le campus de l'Université de Paris Nanterre.

3 millions de documents de la bibliothèque (livres, presse, tracts, archives imprimées et audiovisuelles, films)

1 million et demi de collections iconographiques (peintures, estampes, objets, photographies, affiches, dessins de presse).



Des salles d'exposition permanente et temporaire accueillent le grand public.

Association des Archivistes Français
Journée du groupe Bibliothèques d'archives - 24 novembre 2022



Conditions d'accès à la salle de lecture



Accessible sur inscription pour toute personne âgée de plus de 18 ans intéressée par les collections.

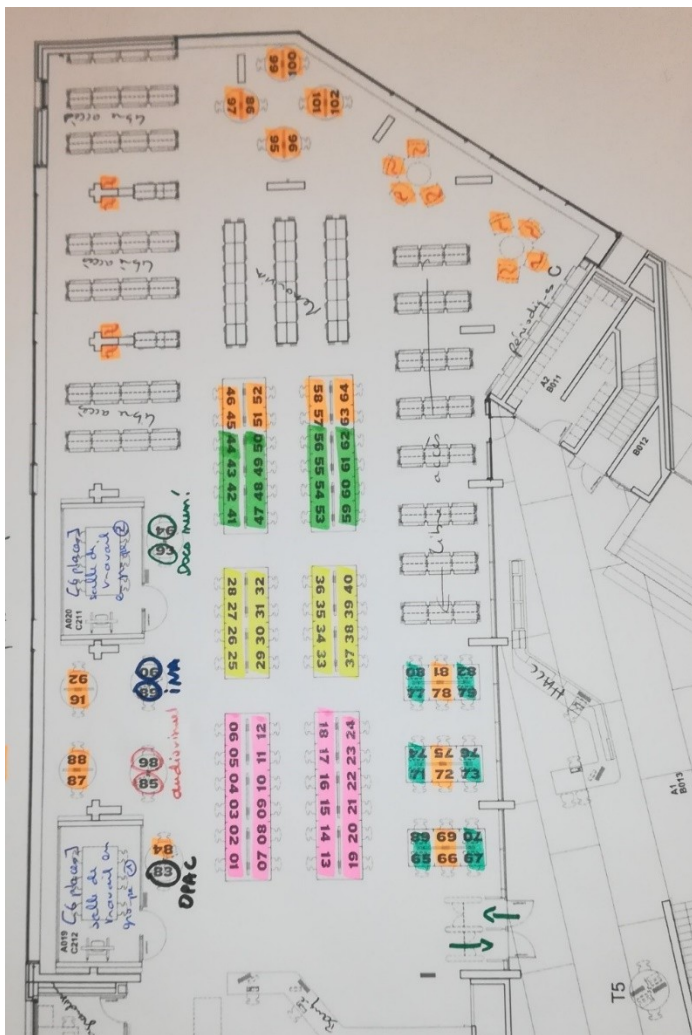
L'inscription est **gratuite** et se fait sur présentation d'une pièce d'identité. La pré-inscription peut se faire en ligne.

Horaires

- lundi au vendredi de 10h00 à 19h00
- samedi de 13h00 à 19h00.

Consultation des collections en salle

126 places



24 places : collections Réserve – Archives - Musée

16 places : collections Grands formats et Réserve – Archives – Musée (si besoin)

16 places : collections standard

26 places : travail libre

12 places : lecture informelle / canapés

12 postes informatiques sur authentification

2 postes : OPAC

2 postes : audiovisuel commercial (CDs / DVDs)

2 postes : collections numérisées ou numériques natives (audiovisuel, images fixes)

2 bornes PCM INA

12 places : travail en groupe

Consultation des collections imprimées – archives- musée



Documents conservés dans la Tour Albert Livres, périodiques

10 unités simultanément à réserver depuis
le catalogue général

[2 navettes : doc. disponibles à 10h et à
15h]

Documents conservés dans le nouveau bâtiment

Brochures, livres et périodiques (Réserve),
microformes

10 unités simultanément

Archives, affiches, albums de
photographies, cartes postales

8 unités par demi-journée à réserver
depuis Calames

[doc. disponibles 40 min maximum après la
demande]



Deux salles de **travail en groupe**



Deux salles de travail en groupe de 6 places chacune.

Réservables à distance par créneaux de 3h.

Une salle dédiée au travail en groupe.

Une salle utilisée en priorité pour la consultation des collections grand format, et sinon au travail en groupe.

Consultation des collections audiovisuelles sur support physique



Consultation des films édités
commerciallement (support DVD) et des
disques compact

2 lecteurs DVD

Consultation des films édités
commerciallement (support VHS)

1 magnétoscope

Réservation des documents à partir du
catalogue général et disponibles 40 min
maximum après la demande

Deux postes pour la consultation des documents numérisés



Consultation des collections

- numérisées sous droits non consultables en ligne via l'Argonnaute
<https://argonnaute.parisnanterre.fr/>
- numérisées libres de droits ou dont les droits sont négociés mais en attente de versement
- numériques natives

Divers supports :

- images fixes (photographies, affiches, estampes)
- archives audiovisuelles (films, rushes, captations, archives orales) et numériques natives

Sur **réservation** via le mail
collections@lacontemporaine.fr



Fichier Bloch-Renouvin



Le fichier a été pensé et constitué pour les collections de l'établissement, au début des années 1920, par [Camille Bloch](#), directeur de la [Bibliothèque Musée de la Guerre \(BMG\)](#) et [Pierre Renouvin](#), historien et conservateur à la [BMG](#). Il comprend 1 300 000 références répertoriées entre 1917 et 1992 pour les documents en caractères latins, jusqu'en 1997 pour les documents en caractères cyrilliques.

Le catalogue systématique se divise en deux grands ensembles : le "[catalogue international](#)" (350 000 notices environ) et le "[catalogue des pays](#)" (900 000 notices environ).

Collections imprimées en libre-accès



18 000 monographies (à terme) en libre accès.

Un large éventail de documents incluant les outils de travail de type usuels, mais aussi un choix d'auteurs faisant référence dans leur domaine ainsi qu'une part significative des dernières années de la recherche régulièrement mise à jour.

Une soixantaine de titres de périodiques. Presse d'information et d'opinion française et étrangère, revues scientifiques

Prêt à domicile



Plusieurs dizaines de milliers de livres, sur de nombreuses thématiques (guerre mondiales, relations internationales et histoire contemporaine, autres conflits armés du 20e siècle, génocides, histoire coloniale et décolonisation, migrations volontaires ou forcées, minorités, droits de l'Homme, idéologies, mouvements politiques et sociaux, vie politique intérieure des États, etc.) et dans plusieurs langues.

Quels sont les livres concernés ?

Tous les livres (ou presque) **des années 1970 à nos jours.**

Modalités d'emprunt

5 documents empruntés simultanément, pour une durée de 4 semaines, renouvelable une fois pour une durée de 2 semaines.



Deux bornes de **consultation INA**

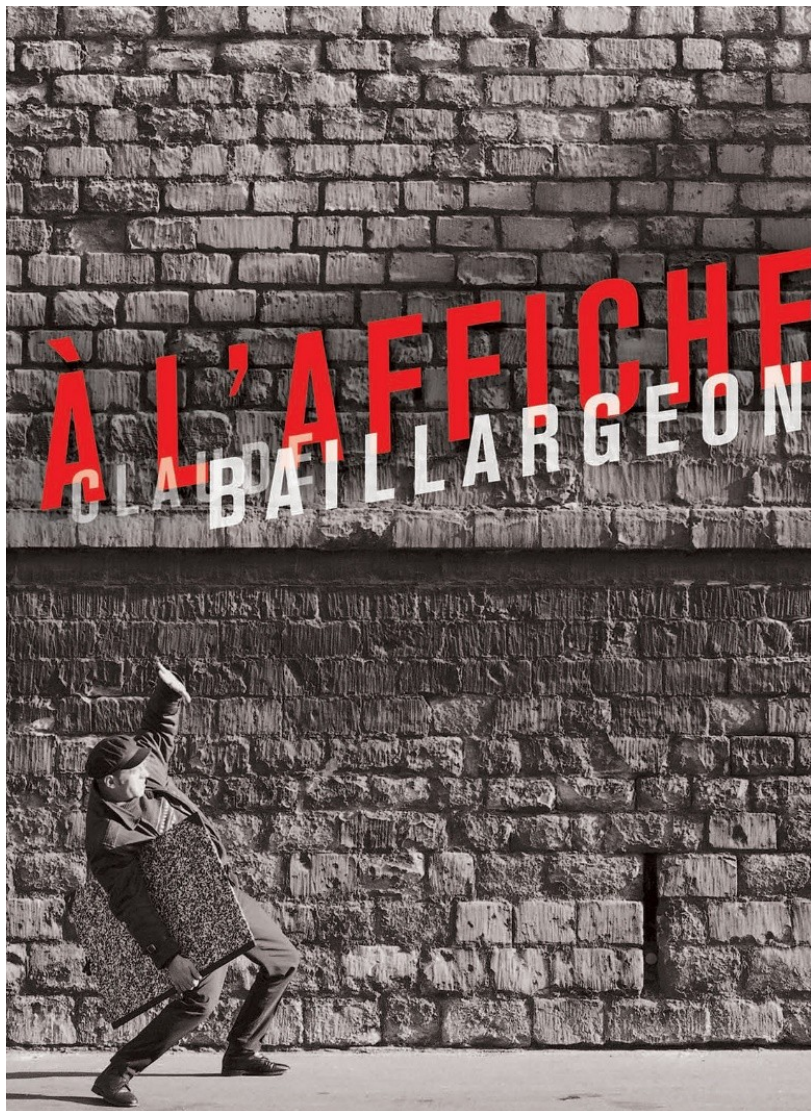


Consultation autonome des collections de l'INA (programmes de la télévision, de la radio et du web médias). Plus de 20 millions d'heures numérisées, 8 000 films anciens choisis par le CNC, fonds de presse filmée des Actualités françaises...

En libre-accès. Sans réservation.

Seul lieu de consultation autonome et gratuite en Ile-de-France : *consultation experte à l'InaTHEQUE BnF sur accréditation seulement et après achat du PASS Recherche (carte de lecteur BnF)*

Actualités de *La contemporaine*



A l'affiche, Claude Baillargeon nouvelle **exposition temporaire**

16 novembre 2022 – 11 mars 2023

Double objectif : mettre à l'honneur un support, l'affiche politique et culturelle, et rendre hommage à un **graphiste indépendant** qui en a fait son support de prédilection.

Claude Baillargeon (1949-2016) se considère autant photographe qu'affichiste et utilise pour se définir le terme de « photographiste ».



Pour en savoir plus

Cyril Burté

01 40 97 79 46 / cyril.burte@lacontemporaine.fr

<http://www.lacontemporaine.fr/>

Réseaux sociaux

- https://twitter.com/LaContempo_BAM
- <https://www.facebook.com/LaContemporaineBAM>
- <https://www.instagram.com/editionsshortus/>

