

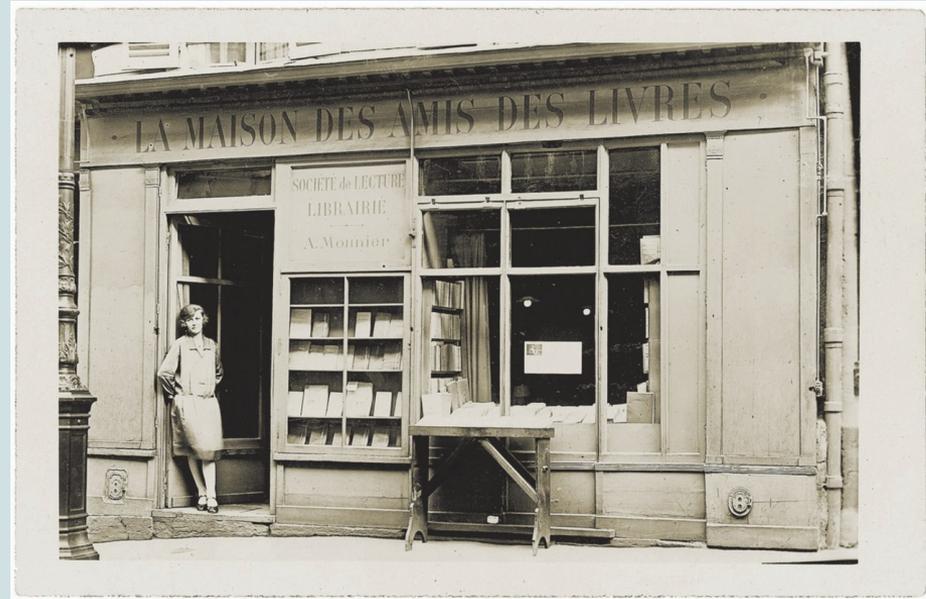
# Une salle de lecture dans une abbatale

l'articulation entre les  
ressources archivistiques et les  
ressources bibliographiques  
à l'IMEC

Goulven Le Brech, adjoint à la Direction des collections

Elisa Martos, responsable de la bibliothèque

Présentation : l'Imec en quelques mots  
La salle de lecture abbatiale et ses collections



# L'Imec en quelques mots

- Créé à l'initiative de chercheurs et de professionnels de l'édition
- Imec fondé en 1988, sous le statut d'une association de la loi de 1901 dotée d'un Conseil d'administration et d'un Conseil scientifique
- Installation à l'abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, en bordure de Caen, depuis 2004
- Les archives conservées à l'Imec sont de statut privé, archives de particuliers ou d'entreprises (maisons d'éditions)
- Deux sites :
  - Abbaye d'Ardenne (du mardi au vendredi, repas et nuits sur site)
  - Antenne parisienne (bureau des déposants)

# Organisation de l'Imec

- Depuis 1998 l'IMEC a le label de centre culturel de rencontre
- En plus de sa mission de conservation et de communication d'archives, mission de médiation culturelle
- 4 directions : 36 personnes
  - Direction générale (5 personnes)
  - Direction des collections (17 personnes)
  - Direction de la programmation et des médiations (7 personnes)
  - Direction administrative et financière (7 personnes)

# La Direction des collections

## Deux principaux pôles :

- Pôle archives : archivistes et responsable des fonds d'éditeurs et métiers du livre
- Pôle publics : bibliothécaires, Imed Images

## Services transversaux :

- Archives numériques (archives nativement numériques et numérisation)
- Administration des données (SIA, SIGB)
- Logistique et conservation (gestion des magasins, navettes)

## Les outils informatiques :

- Mnesys Archives
- KOHA
- Base lectorat
- Imed Images
- Portail des collections : projet de refonte (en cours)

# Le lectorat de l'Imec

Recherches sur la vie littéraire, artistique et intellectuelle contemporaine, ses créateurs et ses médiateurs, ses réseaux et ses institutions, son économie et ses productions.

- Doctorants et post doctorants
- Chercheurs français et étrangers
- Groupe de chercheurs (ex : traduction de Jacques Derrida)
- Chercheurs et écrivains en résidence
- Documentaristes
- Ayants-droit
- Scolaires
- Lecteurs

# Les collections de l'Imec

Près de 700 entrées constituent les collections de l'IMEC (27 km linéaires), organisés en 4 grands ensembles :

## 1) Fonds d'auteurs :

- **Écrivains** : Marguerite Duras, Jean Genet, Tahar Ben Jelloun, Irène Némirovsky, Andrée Chérid ;
- **Philosophes** : Louis Althusser, Jacques Derrida, Sarah Kofman, Jean Wahl ;
- **Chercheurs en sciences humaines et sociales** : Georges Duby, Edgar Morin, Alain Touraine ;
- **Journalistes** : Françoise Giroud, Bernard Pivot ;
- **Personnalités du théâtre** : Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Luc Lagarce
- **Cinéastes** : Éric Rohmer, Alain Resnais, les frères Dardenne ;
- **Photographes** (Gisèle Freund), artistes, chorégraphes.

# Les collections de l'Imec

## 2) Fonds d'éditeurs et métiers du livre :

- **Éditeurs** : Hachette, Le Seuil, Albin Michel, Grasset, Dunod, Bourgois, P.O.L, etc.
- **Graphistes** : Roger Excoffon, Pierre Faucheux, Gérard Blanchard
- **Libraires** : Adrienne Monnier,
- **Agents littéraires** : agence Hoffman

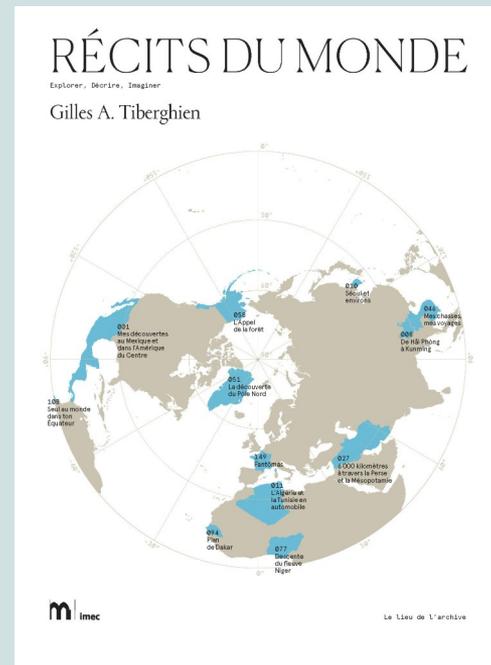
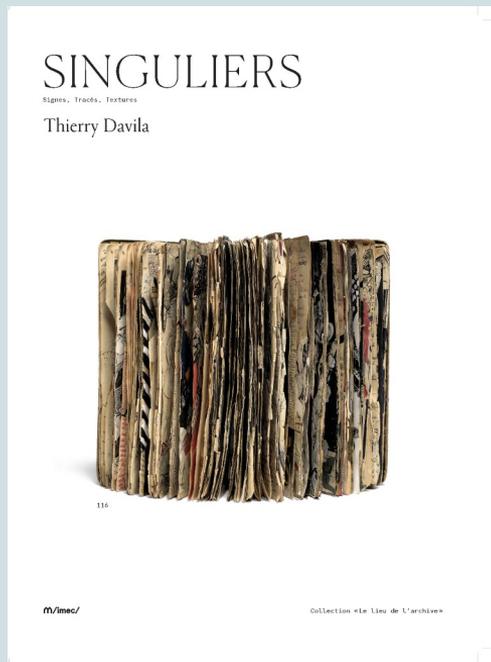
## 3) Fonds de revues et de presse : Art Press, Esprit, Le Figaro, Le Revue des deux mondes...

## 4) Fonds d'associations, de syndicats du livre et de galeries d'art : Collège international de philosophie, Centre Michel Foucault, Centre culturel international de Cerisy-la Salle...



# La valorisation

## Les expositions



# La valorisation

Les Papiers de l'IMEC : <https://www.imec-archives.com/matieres-premieres/papiers>

## Les Papiers

"Les Papiers" proposent le portrait d'une œuvre ou la traversée d'une thématique à travers les collections de l'Imec en invitant écrivains, philosophes, historiens ou artistes à remettre en jeu le mouvement d'une pensée grâce à l'archive et au-delà d'elle-même.

Alain Resnais   Michel Vinaver   Pol Bury   Louis Althusser   Catherine Clément   Hubert Damisch   Edgar Morin   La Rage d'écrire   L'Amour est une fiction



1935 (vers)

Stéphanie Lamache



1936

Iris Wong



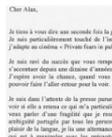
2014

François Thomas



1974

Philippe Rouyer



2005

Marguerite Chabrol



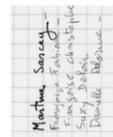
Sans date

Dominique Païni



1992

Jean-Pierre  
Berthomé



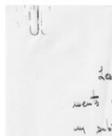
1958

Frédérique Berthet



1946

Anne-Claire  
Cieutat



1955

Serge Toubiana



1970

Pascal Ory



1936

Esteve Riambau



1959

Suzanne Liandrat-  
Guigues



1971

Gilles Ciment



1947

Bernard Benoliel



1968

Anouk Phéline



1945

Judith Revault  
d'Allonnes



2013

Garance Monteil

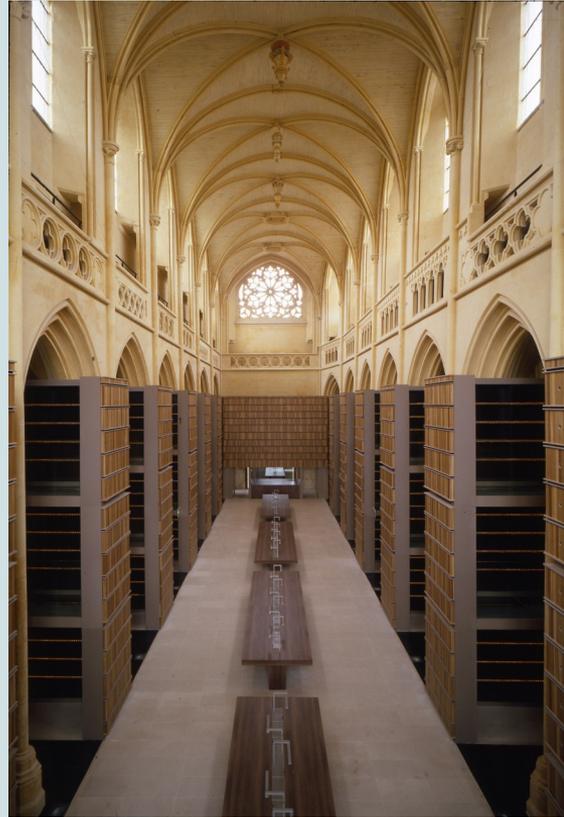
# L'abbaye d'Ardenne, lieu patrimonial



# L'abbatiale



# L'abbatiale, devenue bibliothèque



# La bibliothèque de l'Imec

- Chiffres :
  - 56 000 volumes en libre-accès (monographies et revues)
  - Une grande partie des imprimés en magasin
- Déclinaison en différents ensembles :
  - Bibliothèques d'études des auteurs
  - Bibliothèques personnelles des auteurs
  - Bibliothèques historiques des éditeurs
  - Bibliothèque des revues
  - Bibliothèque spécialisée sur l'archive et le livre

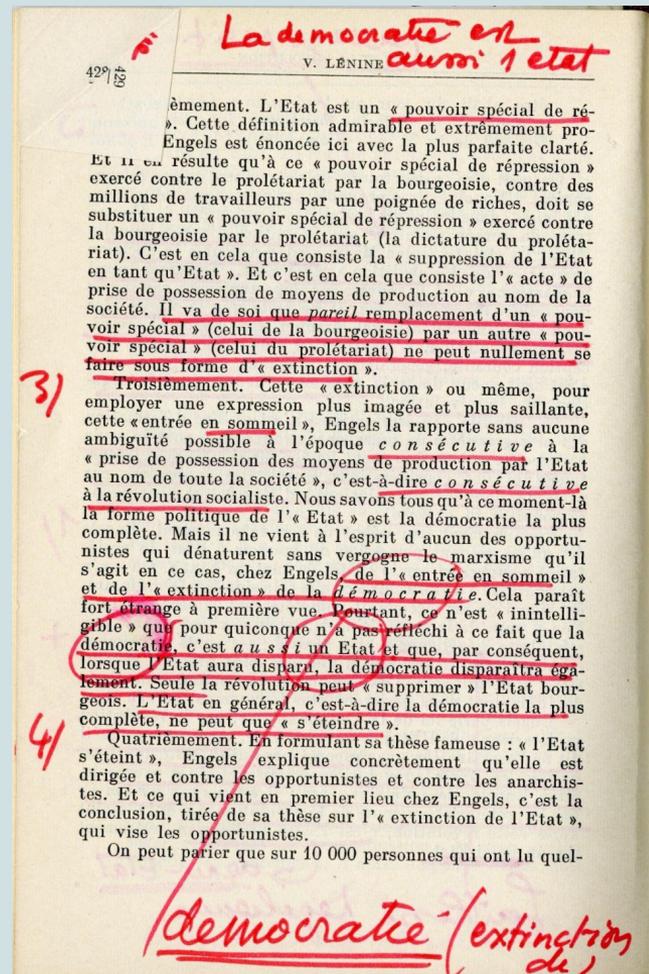


# Les Bibliothèques d'étude auteur

- Ensembles d'imprimés qui complètent les fonds d'archives
- Regroupe les œuvres de l'auteur et la littérature critique qui s'y rapporte
- Près de 200 bibliothèques d'étude en libre accès
  - Ex : Marguerite Duras, Michel Foucault, Jacques Derrida
- Plan de classement "maison"
  - Ex : BE DRS 1.1 OEU : Oeuvres complètes / Marguerite Duras
- Acquisitions

Les bibliothèques personnelles  
des auteurs

- Bibliothèque de travail des auteurs
- Ouvrages parfois annotés
- Traitement différent selon intérêt et volume



# Les bibliothèques historiques des éditeurs

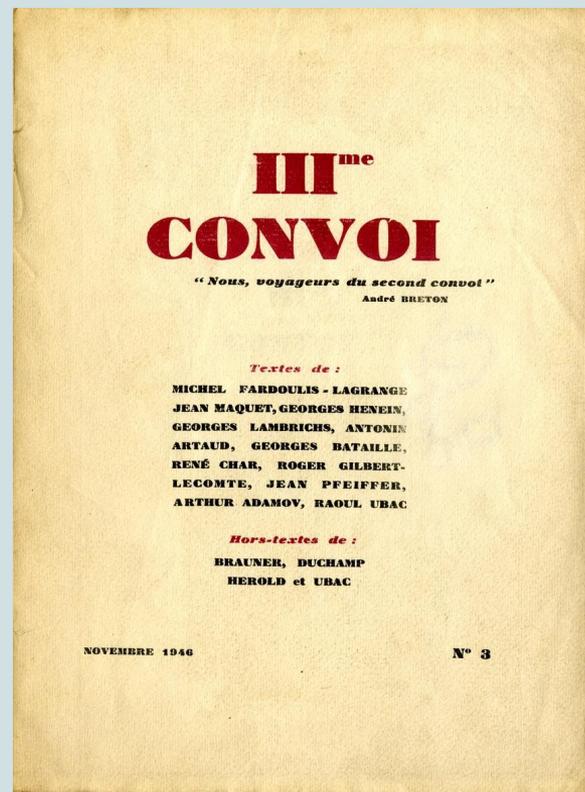
- Bibliothèques de production des maisons d'édition
  - Georges Crès, La Sirène, Kra/Le Sagittaire
  - Hachette, Dunod, Nathan, Tallandier
- Exemple de Hachette
  - 75 000 volumes environ
  - Fonds d'archives et bibliothèque classés "Monument historique"

[Icono Hachette]



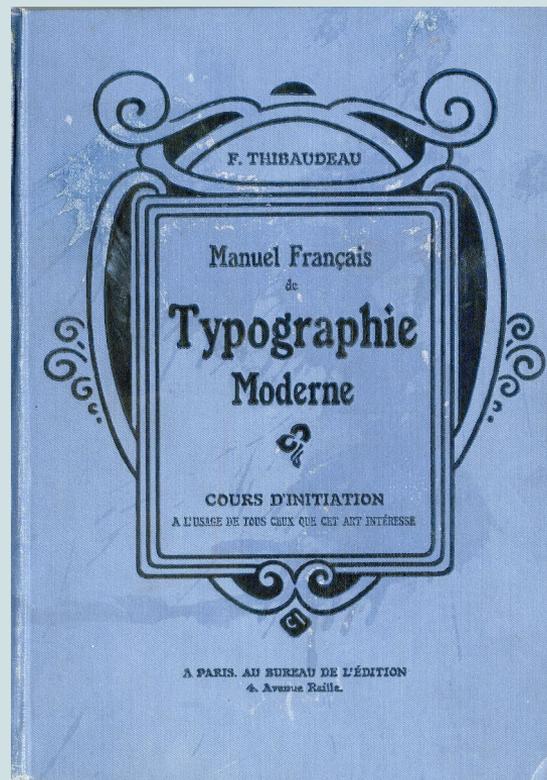
# La bibliothèque des revues

- 1 080 titres dont 600 en libre-accès
- Thématiques en lien avec les fonds d'archives conservés
- Revues parfois rares
- Cahiers d'amis



# La bibliothèque spécialisée sur l'archive et le livre

- S'appuie sur la bibliothèque technique du Cercle de la librairie
- Thématiques principales :
  - L'archive et l'archivistique
  - L'histoire de l'édition
  - Les métiers du livre
- 6 500 volumes en libre-accès



# Articulation salle de lecture / bibliothèque

- La bibliothèque complémentaire des fonds d'archives
- Vers une plus grande autonomie de la bibliothèque
- Développement du lectorat
- Valorisation des collections

