

# Compte rendu de la réunion annuelle (RA) du Groupe de travail (GT) des Bibliothèques d'archives (BA) du 14 mars 2024 à la MPP

Pour cette réunion annuelle, le GT BA s'est réuni à la **Médiathèque du patrimoine et de la photographie** (Charenton-le-Pont). L'accueil café, chouquettes et sourires concocté par Ludivine Javelaud, responsable de la bibliothèque de l'institution, a permis d'introduire chaleureusement les échanges entre les membres du réseau, heureux de se retrouver, de se rencontrer. La formule couplee du présentiel et de la visioconférence a été maintenue pour cette réunion. Ainsi, **26 membres sur place et 20 à distance** ont fait le bilan de l'année 2023 écoulée et ont établi les orientations des projets à venir pour 2024. La représentation conséquente -rarement une RA n'a rassemblé autant de membres- a permis de traiter tous les points à l'ordre du jour avec succès.

## La vie du groupe de travail Bibliothèque d'archives (GT BA)

9h15-11h45



Un réseau reconnu

En propos introductifs, le **discours de soutien de Louis Faivre d'Arcier**, président de l'Association des archivistes français (AAF), soulignant



notamment le **dynamisme** du GT BA a été solennellement écouté dans l'auditorium Viollet-le-Duc. Le témoignage suivant de Sabine Souillard (AD Seine-Saint-Denis) quant à sa propre expérience de bibliothécaire d'archives, attachée à ses missions et à ses collections, soucieuse d'offrir un service public de qualité avec énergie et pertinence, a montré ô combien les messages de soutien sont encore nécessaires aujourd'hui.

Alors que certains membres du réseau souffrent toujours d'un manque de reconnaissance du métier de bibliothécaire d'archives, de collections encore trop dissimulées au sein des archives, voire d'obstacles intentionnellement mis en place pour entraver leurs missions, les mots du président de l'AAF confortent le réseau à s'engager pour le métier de BA par le biais de ses différentes actions. Le GT BA est reconnu, est indispensable pour ses membres.

Les **travaux statistiques** de Marie-Hélène Idrac (GRAHAL Solutions®) montrant l'évolution et le dynamisme du réseau seront prochainement mis en ligne sur le site Internet (pour une diffusion plus large et pérenne).



## La plaquette de présentation du GT BA

Afin de promouvoir plus aisément l'existence de notre réseau, une plaquette de présentation a été récemment conçue par le groupe de travail constitué par Goulven Le Brech (IMEC), Sandrine Cocca (AM de Metz), Anne-Laurence Hostin (AD de l'Ardèche), Sylvie Pontillo (ANOM), Sabine Souillard (AD de Seine-Saint-Denis) et Cyrille Le Thiec (AD de Loire-Atlantique).

Le format **dépliant à 6 volets** (voir ci-dessous) décline les valeurs du GT BA autour des trois verbes « **animer** », « **coopérer** », « **valoriser** », tout en montrant l'évolution du réseau né en 2013 et comptant 140 membres l'année de ses 10 ans en 2023. Les illustrations et les mots-clés ont soigneusement été sélectionnés pour mettre en lumière le dynamisme et la volonté du réseau, avec une charte graphique dominée par la couleur verte, rappelant certes l'AAF, mais signifiant également l'énergie, la bonne croissance, la vitalité. L'aide du graphiste Guillaume Carey a permis d'élaborer un produit de belle qualité.

Cette plaquette de présentation, disponible en format papier ou électronique, devra être diffusée largement par les membres du réseau à leurs partenaires culturels et aux usagers-lecteurs des archives.



### UN RÉSEAU DE PROFESSIONNELS CRÉÉ EN 2013

Le réseau des bibliothèques d'archives compte en 2023  
140 membres

### ÉVÉNEMENTS

Productions ECHANGES  
Dynamisme ENGAGEMENT  
**PARTAGE**  
Ressources



### ANIMER

Animer un réseau pour mieux se connaître, pour s'entourer des membres et construire des événements faisant évoluer la réflexion de nos thématiques métiers BA.

#### Nos outils de communication :

✉ Une liste de diffusion pour échanger régulièrement ou ponctuellement sur des thématiques d'actualité :  
[aaf\\_bibliotheques\\_archives@listes.archivistes.org](mailto:aaf_bibliotheques_archives@listes.archivistes.org)

✉ Le blog "des livres aux archives" pour rassembler tous les documents produits par le groupe de travail constitue également une précieuse aide pour les membres de notre réseau :

<http://deslivresauxarchives.e-monsite.com>

### COOPÉRER



S'inscrire dans un réseau culturel : coopération entre bibliothèques, centres de documentation et musées



Mutualiser les projets permettant l'échange, le partage d'expérience, des outils



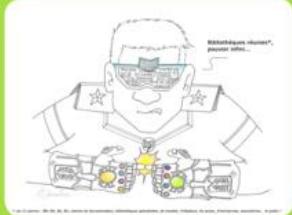
Échanger des ressources : annuaire, fiches pratiques, compte-rendus de réunions et des journées d'études



Publier des articles dans la presse professionnelle



Travailler conjointement « main dans la main »



### VALORISER

- ✓ Mettre en valeur des collections
- ✓ Témoigner de nos métiers
- ✓ S'émerveiller des trésors, du XV<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui
- ✓ Organiser des journées d'étude et des rencontres professionnelles
- ✓ Soutenir des initiatives de visites de bibliothèques spécialisées
- ✓ Participer à des rencontres organisées par l'AAF

Notre réseau vous attend !  
Ensemble, pour de nouveaux projets

### Rejoignez-nous !

Vous souhaitez être inscrit à notre groupe de travail ? Contactez-nous à :  
[groupe\\_bibliotheque\\_archives\\_aaf@listes.archivistes.org](mailto:groupe_bibliotheque_archives_aaf@listes.archivistes.org)

Cette inscription vous permettra d'entrer en discussion avec les membres de ce groupe, à l'adresse suivante :  
[aaf\\_bibliotheques\\_archives@listes.archivistes.org](mailto:aaf_bibliotheques_archives@listes.archivistes.org)

Vous souhaitez en savoir plus sur nos activités, nos événements et nos écrits ? Consultez notre site :  
[deslivresauxarchives.e-monsite.com](http://deslivresauxarchives.e-monsite.com)

## La rencontre professionnelle (RP) du 23-24 novembre 2023, bilan

La 3e RP du GT BA a été accueillie exceptionnellement sur deux demi-journées, les 23-24 novembre 2023, à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Saint-Germain-la-Blanche-Herbe), un lieu insolite pour **fêter nos 10 ans**. 25 participants assidus ont fait le voyage jusqu'à l'Abbaye d'Ardenne afin de questionner la **médiation culturelle** à travers divers axes, notamment :

- le jeu (Marie Prigent des AD du Morbihan, jeu des « énigmes de la bibliothèque » spécialement conçu pour les Journées européennes du patrimoine 2023)
- les réseaux sociaux numériques (Morgane Robquin des AD de l'Oise, « Archichroniques live » : narration de faits divers issus de la presse locale et remis dans leur contexte historique)
- l'aide individualisée à la recherche et les ateliers pédagogiques (Odile Gaultier-Voituriez de Sciences Po)
- les accueils scolaires et les résidences d'auteurs (Yann Dissez et Marin Fouqué de l'IMEC)
- les démarches artistiques (Thierry Claerr des AN, démarche de Johnny Lebigot, éco-artiste plasticien, recycleur de végétaux, instaurant un dialogue avec la bibliothèque d'archives).

Cette RP fera l'objet de fiches pratiques afin de calibrer toutes les préconisations reçues sur la médiation, et de tirer profit du *brainstorming* qui s'est tenu entre membres.

Le bilan de la journée d'étude a été dressé par Sabine Souillard dans un article à paraître dans la revue *Archivistes !* et sur le [site Internet du réseau](#). Un compte rendu détaillé devrait suivre.

À souligner, la direction de l'IMEC se félicite d'avoir accueilli le GT BA pour cette rencontre professionnelle, qui figure dans son rapport d'activités annuel, en bonne place et largement imaginée.

## L'opération #PerlesBA, bilan et suites

Alexandre Chevaillier (AD de Meurthe-et-Moselle) revient sur l'opération #PerlesBA. Cette opération a bénéficié d'une **large communication**, notamment grâce aux articles parus dans *Archivistes !*, et plus récemment dans le *Bulletin des bibliothèques de France*<sup>1</sup>.

Depuis la fin de la sélection pour cette première partie du #PerlesBA, nous avons reçu de nouvelles sollicitations (15). Ce qui porte la participation à hauteur de 48 services :

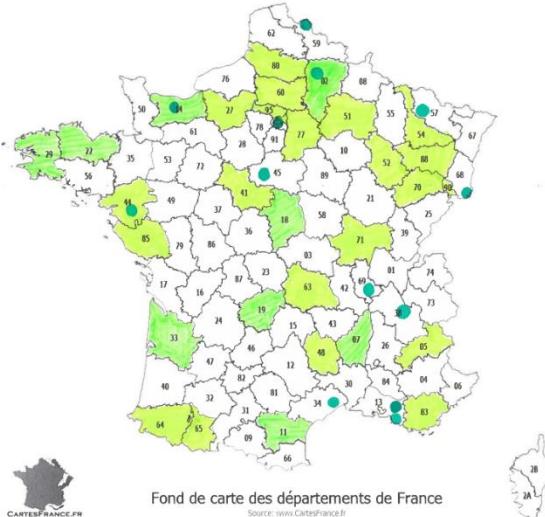
---

<sup>1</sup> Alexandre CHEVAILLIER, Thierry CLAERR, Juliette GAULTIER, Anne-Laurence HOSTIN et Annie PRUNET, « Opération #PerlesBA : valoriser le patrimoine en bibliothèques d'archives », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2023-2. En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2023-00-0000-031>

Archives nationales et à compétence nationale, services particuliers (6) : Archives nationales, Archives nationales d'outre-mer, Archives nationales du monde du travail, Centre culturel irlandais, Institut mémoire de l'édition contemporaine, Théâtre de l'Odéon.

Archives départementales (33) : Aisne, Ardèche, Aude, Calvados, Cher, Corrèze, Côtes-d'Armor, Finistère, Gironde, Haute-Marne, Haute-Saône, Hautes-Pyrénées, Hautes-Alpes, Loire-Atlantique, Loir-et-Cher, Lozère, Marne, Martinique, Meurthe-et-Moselle, Oise, Puy-de-Dôme, Pyrénées-Atlantiques, Seine-et-Eure, Saône-et-Loire, Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis, Somme, Territoire de Belfort, Val d'Oise, Var, Vendée, Vosges

Archives municipales (9) : Grenoble, Lyon, Marseille, Metz, Montpellier, Nantes, Orléans, Saint-Louis Agglomération, Saint-Quentin



C'est pourquoi, le comité de pilotage des #PerlesBA souhaite ne pas en rester là et poursuivre l'aventure. Présentant les coûts éditoriaux détaillés dressés par l'ENSSIB (entretien en date du 28 juin 2023 avec Florence Salanouve, Directrice de la valorisation à l'ENSSIB), la note d'intention à l'AAF du 26 septembre 2023 portait ainsi un projet de **publication papier**, type beau livre : « Le nouveau projet d'une publication imprimée, canal de communication plus efficace et plus pérenne, apportera une réelle plus-value de contenus scientifiques et bibliothéconomiques aux perles déjà identifiées en contextualisant et structurant cette sélection de documents. L'ambition est de rédiger des éléments historiques sur les bibliothèques d'archives et le métier, en retracant leur évolution depuis les gisements de livres aux BA 2.0 d'aujourd'hui et vers les BA de demain. **En somme, un véritable manifeste pour les bibliothécaires d'archives, un outil de promotion « au quotidien », au service de collections de livres, de l'histoire d'un territoire et de sa promotion !** ». La note complète sera prochainement transmise au réseau sur la liste de diffusion des BA-AAF.

Au vu de ces éléments chiffrés, l'AAF n'a pu répondre favorablement à notre demande de coédition avec l'ENSSIB et de financement : crainte de ventes insuffisantes en regard des coûts (30 000 €), projet éditorial ambitieux demandant peut-être des travaux liminaires sur le métier de bibliothécaire d'archives, problème de stockage des imprimés. Toutefois l'AAF, par le biais de son président, exprime toujours son « soutien au groupe de travail bibliothèque d'archives dont [elle] apprécie[e] beaucoup le dynamisme. »

De **nouvelles solutions** ont alors été recherchées auprès d'autres éditeurs, notamment les Éditions Faton. Marie Akar, rédactrice en chef d'*Art & métiers du livre*, a ainsi proposé différents axes (visioconférence du 13/03/2024) :

1. La publication d'un article sur l'opération #Perles BA dans le numéro de juillet-août (si textes rendus d'ici mai) comme introduction à la publication d'une première perle.
2. La publication régulière d'une série de 6 perles (1 par numéro)
  - o Chapeau de 300-350 singes + 2 000 signes, 3 illustrations
  - o Chapeau de 300-350 signes + 2400-2500 signes, 2 illustrations
  - o Pas de droits ADAGP à verser, donc éviter si possible les documents graphiques contemporains
3. Un partenariat en termes de communication : la possibilité de communication auprès des abonnés de la revue sur des visites de services d'archives, de bibliothèques d'archives, sur tout autre événementiel.
4. Le contact avec le secteur livres des éditions FATON qui pourrait être intéressé par l'édition d'un beau livre, à condition d'apporter des financements complémentaires. Dès le lundi 18

mars les éléments techniques de la publication attendue ont été transmis pour obtenir un premier devis.

Il est bien entendu que le financement de ce projet reste une difficulté. L'AAF, par l'intermédiaire d'Édouard Vasseur, en charge des publications, a précisé que l'AAF pourrait apporter une aide financière d'un montant restant à préciser en fonction du budget prévisionnel du projet éditorial. Tous les membres sont ainsi conviés à réfléchir à des pistes de cofinancement, de subventions. L'entreprise Cauchard sera prochainement approchée dans cette perspective.

## Le nouveau site Internet

Le **site Internet a fait peau neuve** grâce au travail combiné de Michèle Vaudran-Caddy (AD de Martinique), de Cécile Fauconnet (AD de l'Aude) et d'Annie Prunet (AM de Marseille). *Responsive*, il s'adapte à la lecture sur tous les écrans. Sa nouvelle adresse : <https://bibarchives.org/>. L'exploitation de ce nouveau site Internet a demandé plusieurs séances de formation au système de gestion des contenus Wordpress. Mais les efforts ont payé tant le rendu est agréable, aéré, bien organisé et facile d'accès.

The screenshot shows the homepage of BibArchives.org. At the top, there's a header with a photograph of historical documents and a magnifying glass icon. Below the header, the title "Des livres aux Archives" is displayed, followed by a subtitle "Bibliothèques d'archives : entre sources documentaires et ressources singulières". To the right of the title are links for "PERLES DE NOS BIBLIOTHÈQUES", "ANNUAIRE DES BIBLIOTHÈQUES", and "FORUM". A search bar is located below the title. The main content area features three large buttons labeled "Ressources", "Vie du Réseau", and "Nos Bibliothèques", each with a corresponding image. Below these buttons is a "Rechercher" input field and a "RECHERCHER" button. To the right, there's a section titled "ÉVÉNEMENT À LA UNE" with an event for "14 mars 2024" at "Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie" from "9h00 - 17h00".

Le **bandeau supérieur** propose 3 accès rapides : perles de bibliothèque, annuaires des BA et forum. Ce dernier outil, destiné à héberger les questions-réponses produites sur la liste de diffusion du GT BA, n'est pas encore abouti mais devrait voir le jour prochainement.

Le **cœur de page** met en lumière 3 boutons :

- Ressources
  - Fiches pratiques
  - Bibliographies
  - Documents de référence
- Vie du réseau
  - Carrousel de nos événements
  - Comptes rendus des journées d'étude et rencontres professionnelles
  - Comptes rendus des réunions annuelles
  - Visites
  - On parle de nous (articles dans la presse et les revues)
- Nos bibliothèques
  - Annuaire
  - Perles
  - Initiatives (réalisations des membres du réseau pour enrichir les pratiques de tous)

- Publications (articles rédigés par les membres du réseau : chacun est invité à signaler tout article qu'il rédige dans les revues afin qu'un lien y soit inséré)
- Puis les actualités du réseau sous lesdits boutons.

La **colonne droite** propose quant à elle un calendrier avec une mise à jour des événements à venir.

Le **bas de page** renseigne les contacts (formulaire), invite à transmettre un article (ajout de fichiers joints possible) et donne accès au forum.

Il est rappelé que **ce site Internet appartient à tout le réseau** : chacun doit participer à sa vitalité par :

- L'envoi de visuels, de photographies
- Le signalement d'articles, d'événementiels
- L'enrichissement des pratiques (pour exemple : une campagne d'envoi des chartes d'acquisition déjà établies est en cours)

### WhatsApp, de nouvelles potentialités

En complément de la liste de diffusion, Sabine Souillard (AD de Seine-Saint-Denis) informe que le GT BA dispose d'une communauté sur l'application de messagerie instantanée WhatsApp, divisée en plusieurs groupes de discussion (ex : Réunion annuelle 2024, #PerlesBA).

Les membres de la réunion ne sont pas opposés à l'utilisation de ce nouveau canal, mais s'inquiètent des trop nombreuses notifications que cela peut engendrer. C'est pourquoi, il a été décidé que WhatsApp serait davantage utilisé pour des événements ponctuels, telle l'organisation de rencontres.

### Les décisions pour 2024, votes des membres du réseau

*11h45-12h30, 15h30-16h30*

#### Les événements du GT BA

L'alternance RP et JE a été questionnée. Cette formule séduit-elle toujours les membres, répond-t-elle toujours aux attentes ? Les voix se sont exprimées en faveur du maintien de cette programmation.

Par ailleurs, un événement différent a été proposé : **un salon**. Pour le moment, les membres ont trouvé que cette proposition était trop ambitieuse pour notre réseau actuel et semblait difficilement réalisable (quel endroit pour l'héberger ? Quel public ? etc.) Toutefois, si cette idée n'a pas acquis l'approbation des votants dans sa forme physique, elle semble pouvoir être déclinée sur la toile sous la forme d'une exposition virtuelle commune. L'opération #PerlesBA, déjà bien avancée, retient pour le moment les efforts du GT BA, mais cette nouvelle initiative demeure sur le tableau des événements à réfléchir.

#### Les fiches pratiques

Plusieurs fiches sont en cours de finalisation :

- La médiation culturelle (bilan des ateliers *brainstorming* de la JE 2023), dont la mise en page doit être revue par Cyrille Le Thiec (AD de Loire-Atlantique)
- Le catalogage des livres anciens, par Morgane Robquin (AD de l'Oise)

D'autres propositions thématiques ont fait l'objet de demande durant la RA :

- **L'informatisation des collections** > Question à se poser avant de se lancer, points de vigilance, quelles solutions logicielles -progiciels archives ou bibliothèques-, etc.
- **La politique d'acquisition** > Il a été demandé aux différentes BA disposant déjà d'une charte d'acquisition de la transmettre via le site Internet pour que le réseau dispose de modèles.

- **La conservation du Journal officiel de la République française** > Il a été rappelé que cette question ne dépendait pas de notre réseau. Des préconisations et des règles à observer sont en cours d'élaboration et d'évaluation au SIAF.
- **Les ressources en ligne** > Ludivine Javelaud (MPP) se propose d'établir une première liste de liens utiles par grandes thématiques, que chaque membre du réseau pourra ensuite compléter avec ses propres outils.

Enfin Marie-Hélène Idrac (GRAHAL Solutions®) a interrogé la réactualisation des fiches pratiques déjà produites. Comment procéder ? Quelle périodicité ? Pour le moment, cet item n'a pas trouvé de réponses satisfaisantes.

#### Les visites d'institutions culturelles

Odile Gaultier-Voituriez propose une **visite de de Sciences Po** pour 2024, incluant la découverte des deux bibliothèques et probablement des magasins, des archives et des magasins et un historique des bâtiments, surtout celui de Saint-Thomas. Afin de poursuivre cette découverte, une réunion-atelier est envisagée durant l'après-midi dont l'objet demeure à déterminer.

La rencontre est programmée le 13 juin, vers 9 h 30-17h.

#### La JE 2024, organisation

**Lieu.** Il a été décidé de ne pas contraindre le choix du lieu par rapport à la thématique afin de ne pas se priver de la découverte de certaines institutions. Toutefois la localisation autour de Paris demeure un critère. Chaque membre en présence et à distance a été invité à proposer des lieux d'accueil pour notre prochaine JE.

Désignation	Votes en faveur
La Contemporaine (Nanterre)	25
Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains	
L'Humathèque Condorcet (Aubervilliers)	7
Musée du Louvre (Paris 1)	24
Musée Carnavalet-Histoire de Paris (Paris 3)	25
<b>Museum d'histoire naturelle, Jardin des plantes (Paris 5)</b>	<b>29</b>

#### Thématique.

Désignation	Votes en faveur
Prêts en BA	3
Gestion des entrées extraordinaires (bibliothèques privées et livres dans les entrées d'archives)	16
Traitement des albums de lithographie	2
<b>Signalement des collections et travail collaboratif (progiciels, signalement SUDOC, PCP, réservoirs de notices tel bibliostratus, partage de SIGB, interopérabilité, etc.)</b>	<b>24</b>

**Date.** Afin de solliciter un lieu d'accueil, déterminer une date semble nécessaire. Celle du 21 novembre 2024 a été retenue. Toutefois, si l'institution accueillante soumet d'autres disponibilités, le réseau reste à l'écoute, de préférence un jeudi ou un mardi de novembre (exemple : 14 ou 28 novembre restent envisagés).

**Le comité de pilotage.** Afin d'organiser la JE suivant les votes exprimés du réseau, le comité de pilotage a été constitué d'après les manifestations volontaires suivantes :

- Thierry Claerr (AN)

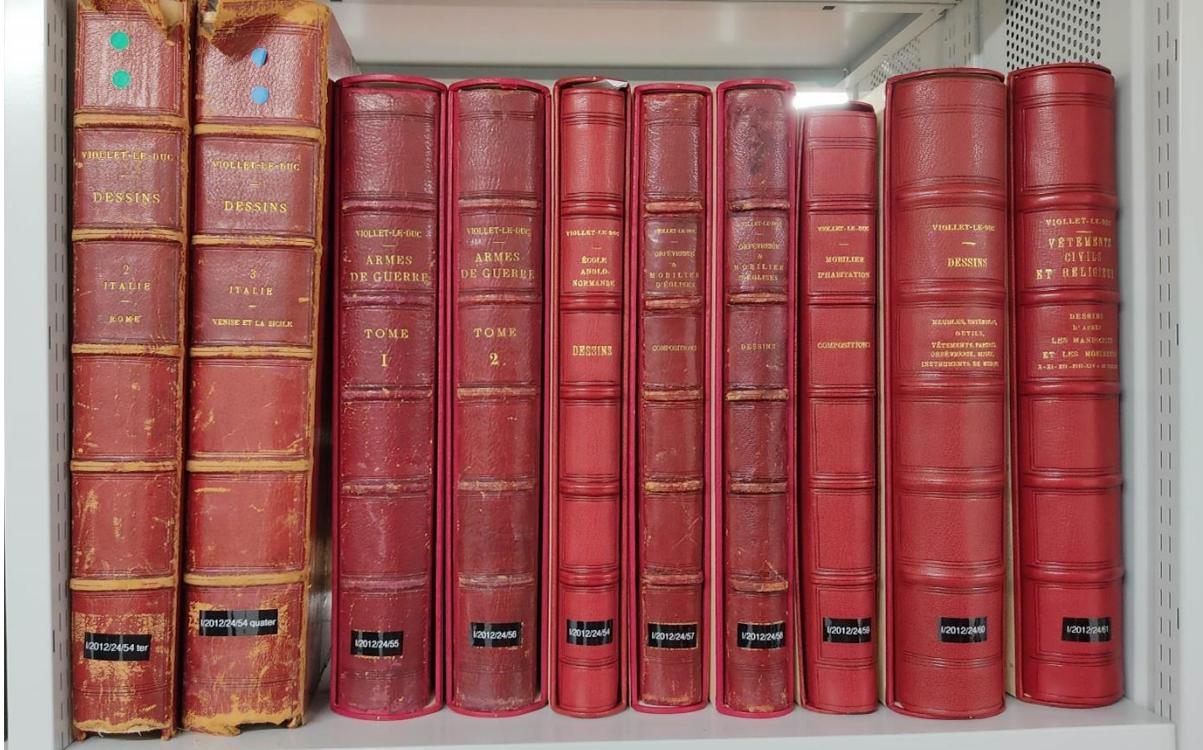
- Ludivine Javelaud (MPP)
- Sylvie Le Goëdec (AN)
- Cyrille Le Thiec (AD de Loire-Atlantique)
- Armelle Parent (AN)
- Sylvie Treille (AN)

Le GT BA tient d'ores et déjà à remercier le comité de pilotage pour l'organisation de cette future rencontre.

## La convivialité, visite de la MPP

12h30-15h30

Immédiatement après un **moment de convivialité** partagé à la brasserie Folie Liberté, les membres se sont laissés guider par Ludivine Javelaud et son collègue au cœur de la MPP (site de Charenton-le-Pont ; et non les magasins de conservation et le laboratoire photographique au fort de Saint-Cyr). La **présentation de l'institution** s'est déroulée à proximité d'une imposante chambre photographique d'atelier de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, au cachet indiscutable. La MPP est un service à compétence nationale créé en 1996, relevant de la Direction générale des patrimoines et composé de trois départements scientifiques : le département des archives et de la bibliothèque, le centre de recherches sur les Monuments historiques (CRMH), le département de la photographie.



La MPP a pour mission de collecter et constituer, classer et conserver, étudier, communiquer et valoriser :

- les archives et la documentation de l'administration des Monuments historiques (patrimoine monumental, mobilier et archéologique),

- le patrimoine photographique de l'État, riche de vingt millions de prototypes (négatifs et tirages) remontant aux origines de la photographie  
(source : <https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/presentation-de-la-mpp>).

La découverte de la salle de lecture et le passage dans les magasins de conservation de la bibliothèque ont permis de comprendre le fonctionnement du service et d'admirer **quelques trésors** jalousement conservés, sous le regard d'Eugène Viollet-le-Duc, Chef du Bureau des monuments historiques en 1846 :

- Un recueil d'échantillons de papiers peints
- Un post-incunable récemment acquis imprimé en 1515 avec plats en bois et décors à froid
- Une vue et perspective du pont et du temple (aujourd'hui disparu) de Charenton par Israël Silvestre
- Un album de photographies de Jacques-Henri Lartigue





**Alexandre Chevaillier**, Bibliothèque des archives départementales de Meurthe-et-Moselle

Crédits photographiques : Alexandre Chevaillier